

УДК 338.2

Тихинская О.А.

Наумчик С.О.

Белорусский государственный экономический университет
Минск, Республика Беларусь

ОЦЕНКА ВНЕБЮДЖЕТНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Проведено исследование действующего состояния внебюджетного финансирования учреждений культуры Республики Беларусь, по результатам которого обоснованы факторы привлечения дополнительных средств из внебюджетных источников.

Ключевые слова: финансирование культуры, внебюджетные средства, факторы привлечения

Tikhinskaya O.A.

Naumchik S.O.

Belarusian State Economic University
Minsk, Republic of Belarus

ASSESSMENT OF EXTRABUDGETARY FINANCING OF CULTURAL INSTITUTIONS OF THE REPUBLIC OF BELARUS

A study was made of the current state of extrabudgetary financing of cultural institutions of the Republic of Belarus, the results of which justify the factors of attracting additional funds from extrabudgetary sources.

Keywords: culture financing, extrabudgetary funds, attraction factors

Одно из направлений развития финансирования сферы культуры Республики Беларусь – поиск источников формирования внебюджетных средств. Актуальность совершенствования внебюджетного финансирования объясняется, во-первых, недостатком выделяемых государством бюджетных ассигнований, во-вторых, появлением различных фондов, ассоциаций, коммерческих фирм, которые имеют возможность и желание финансировать проекты в сфере культуры, искусства, досуга.

Внебюджетные ресурсы учреждений культуры формируются из собственных, приравненных к ним средств, а также привлеченных. К собственным относятся средства, полученные от оказания плат-

ных услуг населению, выполнения работ по договорам с организациями, выполнения социальных заказов, выручка от реализации продукции, проценты банка за пользование временно свободными денежными средствами организации и др. Привлеченные – это добровольные взносы населения, средства, поступающие из общественных фондов, денежные средства и материальные ценности других субъектов экономики. В настоящее время объем внебюджетных ресурсов и направления их использования по конкретному учреждению культуры отражаются в отдельной смете доходов и расходов по внебюджетной деятельности.

Любое учреждение культуры может формировать средства по внебюджетной деятельности и распоряжаться ими в рамках определенных норм, регулируемых нормативно-правовыми актами, к наиболее важным из них относятся:

- Гражданский кодекс Республики Беларусь;
- Бюджетный кодекс Республики Беларусь;
- Закон РБ «Аб культуры ў Рэспубліцы Беларусь» № 832-ХІІ от 4 июня 1991 г.;
- Постановление Совмина Республики Беларусь № 641 от 19 июля 2013 г. «Об утверждении Положения о порядке формирования внебюджетных средств, осуществления расходов, связанных с приносящей доходы деятельностью, направлениях и порядке использования средств, остающихся в распоряжении бюджетной организации»;
- Постановление Минфина Республики Беларусь № 8 от 30 января 2009 г. «Об утверждении Инструкции о порядке составления, рассмотрения и утверждения бюджетных смет получателей бюджетных средств, смет доходов и расходов внебюджетных средств бюджетных организаций»;
- Постановление Минфина Республики Беларусь № 22 от 10 марта 2010 г. «Об утверждении Инструкции о порядке составления и представления бухгалтерской отчетности по средствам бюджетов и средствам от приносящей доходы деятельности бюджетных организаций»;
- Приказ Минфина Республики Беларусь, Минкультулы Республики Беларусь от 23 февраля 2000 г., № 67/1001 «Об утверждении Методического пособия по составлению сметы расходов на содержание учреждений культуры»;
- Устав бюджетного учреждения.

В учреждениях культуры Республики Беларусь все больше уделяют внимание увеличению притока средств от внебюджетной деятельности. За этим процессом, в том числе, следит Министерство

культуры Республики Беларусь (данные в таблице). Так, в 2010 г. учреждения сферы получили доходы от осуществления внебюджетной деятельности в сумме 208,9 млрд р., что на 24 % больше, чем в 2009 г., а в 2013 г. получили 824,6 млрд р., что в 1,48 раза больше по сравнению с 2012 г. (внебюджетные поступления в 2012 г. составили 558 млрд р.).

Как видно, из года в год наблюдается рост внебюджетных доходов организаций сферы культуры. Комментируя подобный рост следует подчеркнуть, что реализован он был в основном за счет повышения цен на билеты и замещения бесплатных для населения видов культурных услуг на платные. Также в значительной степени доходы возросли и за счет сдачи помещений в аренду.

Таблица – Внебюджетные доходы организаций системы Министерства культуры Республики Беларусь в 2009–2013 гг.

Название	2009 г.	2010 г.	2012 г.	2013 г.	% роста 2010 г. к 2009 г.	% роста 2013 г. к 2012 г.
Всего	168,0	208,9	558,0	824,6	124	148
Региональные организации	131,1	165,6	401,1	612,4	126	153
Из них по областям и в г. Минск:						
Брестская	16,0	18,2	40,2	52,8	114	131
Витебская	20,2	21,9	53,0	85,5	108	161
Гомельская	17,5	22,0	56,9	87,1	126	153
Гродненская	13,9	17,1	42,4	81,4	123	192
Минская	14,0	17,7	31,2	46,2	126	148
Могилевская	16,8	17,9	31,2	46,2	107	148
г. Минск	32,7	50,8	39,7	59,0	155	149
Республиканские организации	36,9	43,3	137,8	200,4	117	145

Примечание – Источник: собственная разработка на основе [1, 2].

При анализе тенденций, характерных внебюджетной деятельности учреждений культуры Республики Беларусь, необходимо рассмотреть аналогичные показатели в ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», которое, имея звание национального и занимая видное место среди других учреждений подобного типа, может при должном подходе привлекать значительные объемы дополнительных средств.

Музей-заповедник «Несвиж» имеет право, согласно Уставу учреждения, осуществлять предпринимательскую и другую деятель-

ность, которая приносит доход, в том числе оказание платных услуг, сдавать в аренду юридическим и физическим лицам имущество, в том числе историко-культурной ценности. Доходы от предпринимательской деятельности, среди которой наибольший объем занимает оказание услуг культуры (экскурсионное обслуживание, посещение туристами экспозиций и залов музея), поступают в самостоятельное распоряжение учреждения.

Резкий скачек доходов от внебюджетной деятельности в ГУ «НИКМЗ «Несвиж» наблюдался в 2012 г., когда их величина достигла 13647815,7 тыс. р., что почти в 6,5 раз больше по сравнению с 2011 г. Это объясняется полным завершением реставрационных работ в основном секторе музея-заповедника «Дворцовый ансамбль» и открытием, в связи с этим, новых экспозиционных залов, которые привлекли значительное количество туристов. В 2013 г. также наблюдается рост доходов от внебюджетной деятельности, но скромнее, чем в 2012 г.: доход составил 18642512,6 тыс. р., что на 41,9 % больше, чем в 2012 г. (рисунок 1).

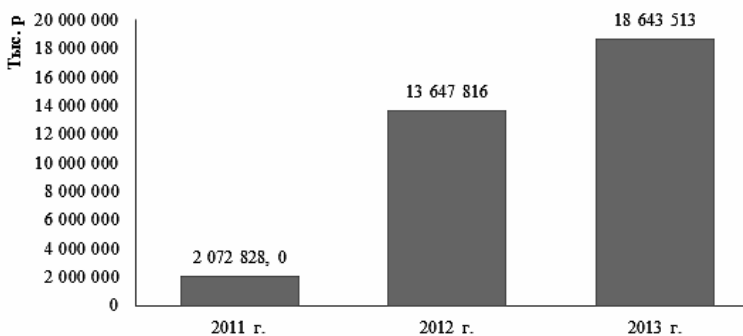


Рисунок 1 – Рост доходов от пвнебюджетной деятельности в ГУ «НИКМЗ «Несвиж» в 2011–2013 гг.

Примечание – собственная разработка на основе данных ГУ «НИКМЗ «Несвиж»

Хотелось бы отметить, что после оплаты текущих расходов и перечисления налогов и отчислений в бюджет государства и внебюджетные фонды, оставшиеся в распоряжении доходы учреждение направляет на укрепление материально-технической базы и выплату премий и материальных поощрений своим сотрудникам, благодаря чему музей-заповедник «Несвиж» как работодатель на местном рынке труда является привлекательным для соискателей, создавая этим конкуренцию, что дает возможность принять на работу наиболее профессиональных претендентов.

Как уже отмечалось, к привлеченным источникам внебюджетного финансирования учреждений культуры относятся благотворительные средства и пожертвования меценатов и спонсоров. В современных белорусских условиях финансовая поддержка от них невелика, как, впрочем, и в других бывших социалистических странах. В 2015 г. всего 43 организации, чья помощь культуре за год составила 50 млрд р., были награждены Министерством культуры Республики Беларусь по итогам республиканской акции «Меценат культуры Беларуси». Причиной небольшого количества меценатов и спонсоров может являться отсутствие полноценной нормативно-правовая база, что создает трудности как для самих меценатов, так и для учреждений культуры. Среди главных проблем – юридическое определение и размежевание основных понятий этой сферы, закрепление налоговых льгот для меценатов, создание механизмов для меценатства физическими лицами [3].

Если рассматривать привлеченные внебюджетные средства ГУ «НИКМЗ «Несвиж», то можно сказать, что добровольные пожертвования в 2011 г. в размете 611 880, 1 тыс. р были направлены на оплату расходов, связанных с реконструкцией башни при Каменице в Несвижском замке. В 2012 г. пожертвования составили 511 385, 7 тыс. р., они были направлены на организацию централизованных мероприятий государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг., а также на уже осуществляемую в 2011 г. реконструкцию башни Каменицы. В долларах США были выделены средства ЮНЕСКО на проведение Международного семинара «Объекты всемирного наследия: сохранение и использование в целях устойчивого развития».

Но уже в 2013 г. средства от благотворительных пожертвований не поступали, а лишь перешли остатком с предыдущего года в размере 317,1 тыс. р. Это связано с тем, что пожертвования в предыдущие годы имели целевую направленность и привлекались строго на реализацию определенных мероприятий, изыскивались по инициативе руководства учреждения и с одобрения Министерства культуры. Стоит отметить, что без личного участия и активности руководства учреждения, предложения спонсорам определенных выгод и продвижения положительного имиджа их фирмы, инициатива последними не проявлялась бы, чему свидетельствует отсутствие пожертвований в 2013 г. Это еще раз подтверждает, что меценатство не имеет глубоких традиций на территории Беларуси, возможные участники процесса не проявляют значительный интерес, поэтому дан-

ный источник внебюджетных средств при большом потенциале развития имеет на современном этапе небольшой удельный вес при формировании доходов учреждений культуры.

Изучив внебюджетные ресурсы музея-заповедника «Несвиж» за 2011–2013 гг. можно сказать, что их величина возростала в каждом отчетном периоде за счет увеличения посещаемости экспозиций музея и роста стоимости основных культурных услуг, что также характерно общереспубликанским показателям, и будет увеличиваться в будущем, возможно, не в таком объеме.

Приведенные основные факторы роста внебюджетных доходов как в ГУ «НИКМЗ «Несвиж», так и в общем по учреждениям Министерства культуры Республики Беларусь не стоит рассматривать в качестве неиссякаемого источника благосостояния. Рассчитывать на возможности продолжения многократного повышения цен на культурные услуги и увеличение доходов от арендной платы не приходится. Кроме того, принципиально важно учитывать социальные последствия такой стратегии. Многократное снижение посещаемости кинотеатров, театров, концертных залов, музейных экспозиций, оскудение книжных фондов библиотек и разрушение недвижимых памятников культуры, качественные изменения в самом содержании культурной деятельности, развитие антисоциальных форм проведения досуга и деформация отношения к труду – цена, которую может заплатить отечественная культура за допущенное государством значительное сокращение (в сопоставимых ценах) расходов на культуру.

Список использованных источников:

1. Беларуская культура сёння: гадавы агляд, 2010 / І.В. Анціпенка [і інш.]; пад агул. рэд. Т.І. Стружэцкага; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, ДУА «Ін-т культуры Беларусі». – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2011. – 144 с.

2. Беларуская культура сёння: гадавы агляд, 2013 / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, ДУА «Ін-т культуры Беларусі»; укл.: К.І. Рэмішэўскі, А.А. Галкін; рэдкал.: Б.У. Святлоў [і інш.]. – Мінск: Інбелкульт, 2014. – 238 с.

3. Можейко, В.А. Меценатство в сфере культуры Беларуси: существующие трудности и перспективы развития / В.А. Можейко // Аналитическая записка «Либерального клуба» [Электронный ресурс]. – № 1. – Режим доступа: <http://liberalclub.biz/?p=15718>. – Дата доступа: 21.03.2015.