

ной, а уровень долговременной памяти — довольно высоким. Имея научно подтвержденные данные о том, что этот период благоприятен для активной умственной деятельности, можно сделать заключение о том, что студенты готовы плодотворно и эффективно работать с интересным, познавательным, расширяющим общий кругозор личности лингвострановедческим материалом.

Обладая рядом бесспорных достоинств, лингвострановедческие реалии способны вызвать у учащихся интерес и при методически правильно организованной работе хорошо запоминаются и переходят в недолговременную память, а значит, могут свободно употребляться в речи в любой момент.

Изучение лингвострановедческих реалий способствует развитию логического мышления у обучаемых. Например, задание найти русский эквивалент к французской пословице, поговорке, фразеологизму, крылатому выражению содействует совершенствованию сложившихся мыслительных операций (анализ, синтез, сопоставление и т.п.), а это ведет к умению логически мыслить и, соответственно, логически излагать мысли вслух.

Р.К. Храмова
БГЭУ (Минск)

СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СВЕТЕ ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИИ

Важнейшей задачей обучения является достижение уровня достаточной коммуникативной компетенции. Безусловно, важнейшую роль в этом процессе призван сыграть текст как базовая единица обучения. Особое значение для формирования коммуникативной компетенции имеют художественные тексты, так как в них раскрываются наиболее характерные нормативные связи слов, оживает их лексическое окружение, синтаксические связи. Навыки, приобретенные при чтении художественных текстов, позволяют давать обучаемым задания, которые выводят их за сферу читаемых текстов, значительно расширяют рамки социальной коммуникации.

Работа с художественными текстами строится так, чтобы студенты могли найти в произведении значимое для себя, обнаружить в нем личностный смысл, осознать свое отношение к общечеловеческим ценностям, выработать нравственные критерии и использовать в речи лексику и художественные средства.

Основным звеном педагогической технологии является цикл — совокупность последовательных этапов, учебных видов деятельности и операций. Исходя из идеи учебного диалога, эти этапы можно представить следующим образом: предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный.

На первом этапе осуществляется установка на восприятие текста: переключение внимания, психологическая адаптация к предстоящей рецептивно-эстетической и когнитивно-логической деятельности, концентрация внимания и воли, включение в работу разных типов мышления и воображения.

Вторая фаза коммуникации начинается с актуализации впечатлений реципиентов и организации пространства диалога. Используются приемы творческих пересказов, выразительного чтения наиболее запоминавшихся эпизодов и сцен, интервьюирования, экспресс-вопросов, чтения-комментирования, чтения в ролях, мизансценирования и т.д.

Современная эстетика исходит из того, что знания, идеи, ценности в готовом виде не существуют. Они приобретаются в процессе восприятия, познания, коммуникации. Диалог ведется на основе материала текста вокруг жизненно важных проблем — нравственных, эстетических, философских, на которые ни у кого, разумеется, и у учителя, не может быть окончательных ответов. Так возникает ситуация партнерства, сотрудничества педагога и учеников в культурном пространстве художественного текста.

Вторая сторона читательской деятельности — рецептивная. Полноценное восприятие текста, его «оживление» в сознании реципиента возможно лишь при активной деятельности всех психологических сфер его личности, его сотворчестве с автором, эмоциональном отклике, сопереживании, сопричастности к событиям жизни людей разных культурных эпох.

Кроме ролевых игр, в практической деятельности педагога используется и ряд других приемов вхождения в культурную эпоху через «озвучивание», «оживление» художественных текстов: имитация споров читателей, критиков разных эпох, театрализованные праздники «погружения» в культуру.

Культурологический подход к изучению художественного текста позволяет сформировать системно-целостный взгляд на мир и культуру, гуманизировать процесс образования. В центре культурологического подхода — человек, его уникальность, внутренний мир, его жизнь в силовом поле культуры.

*В.Н. Черкас,
Е.К. Нурмухамбетов*
БГЭУ (Минск)

□□ **ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ** □□
У СТУДЕНТОВ ИНОСТРАНЦЕВ

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□
В последнее время в лингводидактике меняются приоритеты изучения и, следовательно, преподавания иностранных языков. Если раньше от студента требовалось академическое владение грамматикой ино-