

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Обучение иностранному языку, как любому другому предмету, рассматривается в плане психологических теорий научения. Психологи включили этот процесс в общую систему познавательной деятельности индивида, где научение человека рассматривается как сложная деятельность, предполагающая развитие перцептивных, мнемических, мыслительных и практических действий. Восприятие лингвострановедческих реалий, на наш взгляд, представляет собой составную часть этой сложной деятельности.

Для социально ориентированного общества характерно целенаправленное научение. Это значит, что обучение носит характер произвольного, осознанного, организованного, комплексного и целостного процесса. Оно мобилизует психическую деятельность человека, его внимание, память, мышление, волю, заинтересованность в стремлении кратчайшим путем достигнуть цели, имея для этого определенный план последовательных действий. Следовательно, усвоение лингвострановедческих реалий в целом должно быть построено на принципах сознательной, организованной и целеустремленной деятельности студентов, особенно если учитывать, что психологические особенности данной возрастной группы соответствуют требованиям для подобной организации обучения.

В студенческом возрасте наблюдаются некоторые колебания показателей мнемических и логических функций. В целом же выявляется общее повышение продуктивности памяти мышления, при этом функция мышления имеет первостепенное значение. Для методики преподавания иностранного языка это положение играет большую роль. Из него следует, что ведущим принципом организации учебного процесса должен быть принцип опоры на мнемомыслительную деятельность студентов.

Общеметодический принцип учета возрастных особенностей учащихся обуславливает содержание языкового материала на всех этапах обучения, которое должно соответствовать кругу интересов студентов. Очевидно, что удовлетворить лингвострановедческие интересы студентов, их познавательную потребность больше знать о быте, традициях, творчестве народа страны изучаемого языка довольно трудно, но постижимо при условии наполнения учебного материала актуальными реалиями, в том числе фразеологического характера как носителями информации об истории и культуре нации.

Исследования показывают, что наивысшего развития функция памяти достигает в 18—19-летнем возрасте. В это время активная умственная деятельность в процессе обучения сохраняет память динамич-

ной, а уровень долговременной памяти — довольно высоким. Имея научно подтвержденные данные о том, что этот период благоприятен для активной умственной деятельности, можно сделать заключение о том, что студенты готовы плодотворно и эффективно работать с интересным, познавательным, расширяющим общий кругозор личности лингвострановедческим материалом.

Обладая рядом бесспорных достоинств, лингвострановедческие реалии способны вызвать у учащихся интерес и при методически правильно организованной работе хорошо запоминаются и переходят в долговременную память, а значит, могут свободно употребляться в речи в любой момент.

Изучение лингвострановедческих реалий способствует развитию логического мышления у обучаемых. Например, задание найти русский эквивалент к французской пословице, поговорке, фразеологизму, крылатому выражению содействует совершенствованию сложившихся мыслительных операций (анализ, синтез, сопоставление и т.п.), а это ведет к умению логически мыслить и, соответственно, логически излагать мысли вслух.

Р.К. Храмова
БГЭУ (Минск)

СОДЕРЖАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В СВЕТЕ ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИИ

Важнейшей задачей обучения является достижение уровня достаточной коммуникативной компетенции. Безусловно, важнейшую роль в этом процессе призван сыграть текст как базовая единица обучения. Особое значение для формирования коммуникативной компетенции имеют художественные тексты, так как в них раскрываются наиболее характерные нормативные связи слов, оживает их лексическое окружение, синтаксические связи. Навыки, приобретенные при чтении художественных текстов, позволяют давать обучаемым задания, которые выводят их за сферу читаемых текстов, значительно расширяют рамки социальной коммуникации.

Работа с художественными текстами строится так, чтобы студенты могли найти в произведении значимое для себя, обнаружить в нем личностный смысл, осознать свое отношение к общечеловеческим ценностям, выработать нравственные критерии и использовать в речи лексику и художественные средства.

Основным звеном педагогической технологии является цикл — совокупность последовательных этапов, учебных видов деятельности и операций. Исходя из идеи учебного диалога, эти этапы можно представить следующим образом: предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный.