

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К МОДЕЛИРОВАНИЮ ОДЕЖДЫ

Моделирование как область прикладного искусства, занимающегося созданием моделей или образцов одежды, способствует развитию направлений моды, воспитанию вкуса людей. В то же время моделирование позволяет удовлетворить потребности населения в разнообразной, удобной и красивой одежде; расширить существующий ассортимент за счет разработки новых видов и фасонов одежды, отвечающих направлениям моды и требованиям потребителей [1].

В процессе моделирования швейного изделия художник-модельер создает композицию модели и выполняет ее в материале. Широкое применение трикотажных полотен позволяет использовать новые и интересные переплетения и фактуры, рисунки, цветовые решения, различные виды отделок, оригинальные пропорции. Структура и свойства трикотажных полотен позволяют художникам-модельерам по-особому решать объемную форму изделий, не прибегая к дополнительному ее членению [2].

Дефекты моделирования, возникающие в одежде, связаны с неправильным композиционным решением модели, нарушением целостности композиции, гармоничности элементов формы и др. либо появляются по причине несоответствия художественно-колористического оформления и свойств материалов форме одежды [3].

Поэтому на первое место при проектировании одежды выходят конструктивное моделирование и расчетно-графические методы конструирования при помощи компьютерных программ. На основе этих методов разработаны системы автоматизированного проектирования одежды — САПР. Моделирование в САПР позволяет перевести творческий процесс разработки новых моделей на более качественный и продуктивный уровень [4].

В разных САПР модуль или подсистема для работы художника-модельера имеет разные названия (*Ассоль*, *Грация*, Fashion Studio, Gerber Technology и т.п.), но выполняет схожие функции: поиск и анализ новых тенденций моды и цветовых решений одежды; создание эскизов и технических рисунков новых моделей одежды; редактирование фотографий; подбор цветов и формирование колористических решений моделей; создание и редактирование рисунков, фактуры и цветовых решений тканей и трикотажных изделий; формирование библиотеки моделей и тканей; наложение ткани на технический рисунок или фотографию; создание презентаций, рекламных проспектов и каталогов, иллюстраций, логотипов; показ коллекций моделей одежды, создание виртуальной коллекции моделей с фотореалистичным качеством; просмотр моделей на трехмерном виртуальном манекене и т.д. [5, 6].

Литература

1. Садовский, В. В. Товароведение одежно-обувных товаров. Общий курс : учеб. пособие / В. В. Садовский, Н. М. Несмелов, Н. В. Шутилина ; под общ. ред. В. В. Садовского, Н. М. Несмелова. — Минск : БГЭУ, 2005. — 427 с.

2. Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. — М. : Москов. гос. акад. легкой пром-ти, 2002. — 216 с.

3. Алахова, С. С. Технология контроля качества производства швейных изделий : учеб. пособие / С. С. Алахова, Е. М. Лобацкая, А. Н. Махонь. — Минск : РИПО, 2014. — 287 с.

4. Андреева, К. Г. САПР «АССОЛЬ» — программный комплекс нового поколения / К. Г. Андреева // Швейная пром-сть. — 2014. — № 4. — С. 14–16.

5. Ещенко, В. Г. Комплексный подход к автоматизации швейного производства с использованием САПР «Градия» / В. Г. Ещенко // Швейн. пром-сть. — 2014. — № 1. — С. 16–17.

6. Процик, К. Л. Автоматизация процесса преобразования творческого эскиза модели одежды в модельную конструкцию / К. Л. Процик, М. В. Колосниченко // Швейн. пром-сть. — 2011. — № 2. — С. 20–21.

П.В. Довнар, А.В. Попов

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель А.В. Попов

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ПОЛИМЕРНЫХ ПОДОШВ ДЛЯ КОЖАНОЙ ОБУВИ

Современный ассортимент подошвенных материалов классифицируется по различным признакам. Одним из основных является сырье, применяемое для изготовления подошв. Для производства подошв применяют натуральные и синтетические материалы: натуральные кожи, резины, поливинилхлориды, термоэластопласты, полиуретаны, композиции на основе сополимера этилена с винилацетатом, АБС-пластики, полиэтилен [1].

По конструкции выделяют следующие виды подошв:

- составная подошва — подошва, состоящая из детали, расположенной под носочно-пучковой и геленочной частями стопы, и приставки в пяточной части;

- подошва с языком — подошва, у которой укороченная пяточная часть в готовой обуви заходит под каблук, язычок в обуви с пяточной части не виден, крепление такой подошвы с каблуком называют креплением замок;

- подошва с крокулем — подошва, пяточная часть которой имеет форму фронтальной поверхности каблука; крокуль, приклеенный к каблуку, дополнительно укрепляет геленочный узел обуви;