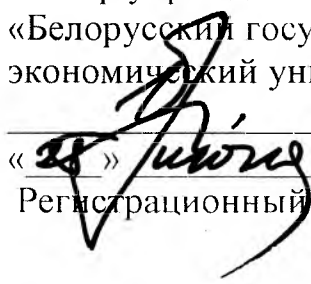


Учреждение образования «Белорусский государственный  
экономический университет»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный  
экономический университет»

  
В.Н. Шимов  
« 28 » июня 2018 г.  
Регистрационный № УД-3537-18 /уч.

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:

- 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии»
- 1-25 01 12 «Экономическая информатика»
- 1-26 01 01 «Государственное управление»
- 1-26 02 02 «Менеджмент (по направлениям)»
- 1-25 01 15 «Национальная экономика»
- 1-26 02 03 «Маркетинг»
- 1-25 01 04 «Финансы и кредит»
- 1-25 01 08 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит (по  
направлениям)»
- 1-25 01 05 «Статистика»
- 1-25 01 01 «Экономическая теория»
- 1-25 01 02 «Экономика»
- 1-25 01 03 «Мировая экономика»
- 1-26 02 01 «Бизнес-администрирование»
- 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных  
коммуникаций (по направлениям)»
- 1-24 01 02 «Правоведение»
- 1 25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров»
- 1-25 01 10 «Коммерческая деятельность»
- 1-25 01 14 «Товароведение и торговое предпринимательство»
- 1-25 01 16 «Экономика и управление на рынке недвижимости»
- 1-23 01 04 «Психология»

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

А.А. Павильч, заведующий кафедрой педагогики и психологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», доктор культурологии, профессор.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.С. Лаптёнок, директор Института социально-гуманитарного образования учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», доктор философских наук, доцент.

И.Н. Воронович, декан факультета культурологии и социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой педагогики и психологии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

(протокол № 9 от 11.05. 2018 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

(протокол № 6 от 20.06. 2018 г.).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает усвоение системных знаний, формирование коммуникативных умений и рефлексивных способностей студентов, позволяющих объективно оценивать социокультурную реальность, конструктивно взаимодействовать с ней, применять общекультурные компетенции в профессиональной деятельности и межкультурном взаимодействии.

**Цель** изучения учебной дисциплины «Культурология» – овладение целостными представлениями об историческом развитии мировой культуры, о многообразии форм, типов и функций культуры, о коммуникативных процессах и явлениях в поликультурном пространстве; раскрытие прикладного потенциала культурологического знания и определение возможностей его использования в разных сферах социокультурной, профессиональной и творческой деятельности.

**Задачи** изучения учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с базовыми понятиями, категориями, основными теориями и концепциями культурологии;
- рассмотреть разнообразные формы существования и способы функционирования культуры как творческой деятельности человека;
- проследить последовательность исторического развития мировой культуры;
- развить умения интерпретации артефактов и текстов культуры;
- обучить навыкам сравнительного анализа разных историко-культурных эпох, локальных, социальных и конфессиональных типов культуры;
- сформировать коммуникативные компетенции, обеспечивающие конструктивный характер межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» студенты должны

**знать:**

- базовые понятия и категории культурологии, основные концепции и методы исследования культуры;
- закономерности социокультурной динамики;
- сущность морфологии и типологии культуры;
- исторические этапы развития мировой культуры;
- ментальные особенности и ценностные доминанты разных историко-культурных эпох;
- тенденции и проблемы развития современной культуры;

**уметь:**

- анализировать явления и факты социокультурной действительности;
- сопоставлять разные концептуальные подходы к пониманию культуры и социокультурной реальности;
- осуществлять культурологическую интерпретацию артефактов и текстов культуры;

- определять типологические особенности и индивидуальные характеристики исторических, этнонациональных, социальных и конфессиональных типов культуры;
- выявлять ценностные доминанты культур;
- применять культурологические знания в социокультурной деятельности и коммуникативной практике;

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом и методологическим инструментарием культурологии;
- способностями критического осмысления культурологических теорий и концепций;
- знаниями типологии, морфологии и семиотики культуры;
- умениями сравнительного анализа исторических, локальных, социальных, конфессиональных типов культуры и установления взаимосвязей между реалиями поликультурного пространства;
- комплексными коммуникативными компетенциями, предполагающими применение культурологического знания в социокультурной и коммуникативной практике.

Учебная дисциплина базируется на изучении таких учебных дисциплин как «Этика», «Философия».

В соответствии с учебным планом:

специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций» учебная программа рассчитана на 148 часов, из них аудиторных занятий 54 часа. Распределение по видам занятий: лекций – 34 часа; семинарских занятий – 20 часов. Форма текущей аттестации – экзамен;

специальности 1-23 01 04 «Психология» учебная программа рассчитана на 146 часов, из них аудиторных занятий 64 часа. Распределение по видам занятий: лекций – 32 часа; семинарских занятий – 32 часа. Форма текущей аттестации – экзамен;

специальностей 1-25 01 08 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит (по направлениям)», 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров», 1-25 01 10 «Коммерческая деятельность», 1-25 01 14 «Товароведение и торговое предпринимательство», 1-25 01 16 «Экономика и управление на рынке недвижимости», 1-24 01 02 «Правоведение», 1-26 02 01 «Бизнес-администрирование», 1-25 01 01 «Экономическая теория», 1-25 01 02 «Экономика», 1-25 01 03 «Мировая экономика», 1-25 01 05 «Статистика», 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии», 1-25 01 12 «Экономическая информатика», 1-26 01 01 «Государственное управление», 1-26 02 02 «Менеджмент (по направлениям)», 1-25 01 15 «Национальная экономика», 1-26 02 03 «Маркетинг», 1-25 01 04 «Финансы и кредит» учебная программа рассчитана на 72 часа, из них аудиторных занятий 34

часа. Распределение по видам занятий: лекций – 16 часов; семинарских занятий – 18 часов. Форма текущей аттестации – зачет.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Тема 1. Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация

Культурология в системе гуманитарного знания. Предмет и задачи культурологии. Терминологические аналоги культурологии в мировой научной практике. Структура культурологического знания. Теоретический и исторический аспекты осмысления культуры. Фундаментальная и прикладная культурология.

Сущность культуры как базовой категории культурологии. Этимология и основные значения культуры. Полисемантичность понятия культура. Культура и природа. Культура как результат творческой деятельности. Культура и личность. Понятие культурной идентичности.

Соотношение понятий культура и цивилизация. Этимология термина цивилизация. Основные признаки цивилизации. Многозначность понятия цивилизация и разные философские интерпретации ее сущности (Ж.Ж. Руссо, И. Кант, Ф. Ницше, З. Фрейд, Н. Бердяев, С. Хантингтон и др.).

## Тема 2. Становление и развитие культурологического знания

Эволюция исторических представлений о культуре. ИмPLICITный этап развития культурологического знания. Нерелексивные представления о культуре в древних цивилизациях. Осмысление культуры в античный период (Аристотель, Катон, Цицерон, Тацит и др.). Средневековое понимание культуры и творчества. Гуманистическая интерпретация культуры в эпоху Возрождения.

Начало целенаправленного осмысления и теоретического анализа культуры и цивилизации (Дж. Вико, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердер, Й.В. Гёте). Осмысление культуры в философском наследии 19 в. Интерпретация культуры в немецкой классической философии (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Понимание культуры в неклассической философии жизни (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель). Исследование культуры в западной социальной и культурной антропологии (Э. Тэйлор, Дж. Фрэзер, Ф. Боас).

Культурологические теории 20 века и современные концепции культуры. Психоаналитическая интерпретация культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм, В. Франкл, К. Хорни). Игровые теории культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Л. Витгенштейн, Г. Гессе). Постклассическая модель культуры в философии экзистенциализма (К. Ясперс, Ж.П. Сартр, А. Камю). Структуралистский и постструктуралистский подходы в понимании и исследовании культуры (М. Фуко, К. Леви-Стросс, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж.Ф. Лиотар).

### Тема 3. Морфология культуры

Морфология как структурная и содержательная организация культуры. Культура как система. Разные аспекты и уровни культуры. Структурно-функциональный подход к пониманию культуры. Материальная и духовная культура. Культурная форма и артефакт культуры. Универсалии культуры.

Семиотическое измерение культуры. Язык и культура. Многообразие языков культуры. Тексты культуры. Символ в культуре. Культура как символотворчество. Понятие семиосферы культуры.

Аксиологическое измерение культуры. Ценностные доминанты в разных культурах. Классификация ценностей культуры. Идеалы как духовные ориентиры в пространстве культуры. Историко-культурный, религиозный, этнонациональный характер содержания идеалов.

### Тема 4. Функции культуры

Полифункциональная сущность культуры. *Адаптационная* функция культуры. *Познавательная (гносеологическая)* функция культуры. Функция *социализации и инкультурации* личности. Культура и личность. *Информационно-коммуникативная* функция культуры. Культура как форма производства, накопления, трансляции знаний и социального опыта. Эволюция информационно-коммуникативных средств в мировой культуре. Теория коммуникативных эпох М. Маклюэна. *Рекреативная (компенсаторная)* функция культуры. Рекреативные возможности и альтернативы в пространстве культуры.

*Нормативно-регулятивная* функция культуры. Статус нормы в культуре. Институциональные, конвенциональные и эталонные нормы культуры. *Интегративная* функция культуры. *Латентная* функция культуры. Противоречивость содержания культуры в условиях ее разнообразия.

### Тема 5. Закономерности социокультурной динамики

Понятие культурной динамики. Внутренние и внешние факторы динамики культуры. Прогрессивные и регрессивные изменения в культуре. Традиции и инновации в культуре. Эволюционный и революционный пути развития культуры. Концепция взрыва в культуре Ю.М. Лотмана.

Концепции циклического развития цивилизаций. Теория культурных суперсистем и циклических флуктуаций П.А. Сорокина. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева. Концепции столкновения цивилизаций С. Хантингтона, третьей волны Э. Тоффлера, конца истории Ф. Фукуямы. Синергетическая модель развития культуры.

Явления культурной диффузии. Диффузионизм как теоретическая модель историко-культурной динамики. Теории культурных кругов и культурных слоев (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, Л. Фробениус). Критика теории диффузионизма. Факторы и виды заимствований. Взаимообогащение,

аккультурация, ассимиляция, культурная миксация, реинтерпретация, интеграция, консолидация, сепарация, сегрегация, отторжение, столкновение, экспансия как возможные результаты межкультурного взаимодействия. Гомогенные и гетерогенные культуры.

### **Тема 6. Типология культуры**

Сущность типологии культур. Критерии классификации культур. Исторические типы культуры. Формационный подход к типологии культур. Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби). Типология культуры К. Ясперса. Понятие *осевого времени*.

Этноконфессиональные типы культуры. Локальная (пространственная, топологическая) характеристика культуры. Региональная, этническая и национальная культуры.

Социальная дифференциация культуры. Ядро и периферия в социокультурной системе. Доминирующая культура и контркультура. Понятие субкультуры. Критерии классификации субкультур. Маргинальная культура. Разные интерпретации маргинальной культуры.

Содержание понятия *народная культура*. Традиционный характер и разнообразие форм народной культуры. Народная и этническая культура.

Массовая культура. Эволюция, основополагающие характеристики и направления развития массовой культуры. Элитарная культура. Инновационный характер и креативная составляющая элитарной культуры.

### **Тема 7. Генезис культуры. Культура архаического общества**

Основные концепции происхождения культуры. Креационная концепция возникновения культуры. Общественно-историческая (биосоциальная) теория культурогенеза. Производящая деятельность как основа культуры. Достижения первобытной культуры в период палеолита, мезолита, неолита.

Особенности культуры первобытного общества. Нормы и табу архаической культуры. Сущность ритуалов инициаций.

Парадигма мифологического сознания. Мифотворчество и архаические верования. Классификация архаических мифов. Культ природы. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Мифологические модели мира и человека.

Синкретический характер первобытного искусства. Наскальная и пещерная живопись. Архаическая скульптура.

### **Тема 8. Древние цивилизации мира**

Ранние цивилизации Древнего Востока. Культура Древнего Египта. Мифология и религиозные культы. Представления о загробной жизни. Художественно-эстетические каноны. Особенности коптской культуры.



Культура народов Междуречья. Шумеро-аккадские мифологические представления и религиозные верования. Художественная культура и письменность. Вавилонская и ассирийская культура.

Культура народов Малой Азии (анатолийские цивилизации). Мифология и традиции хаттов и хеттов, фригийцев, фрикийцев, лидийцев, урарту.

Финикийская культура. Наследие древних финикийских городов. Мифология и религиозные культы.

Древнееврейская культура. Языческий период и иудейское измерение древнееврейской культуры. Религиозная письменность. Особенности ритуальной жизни и художественного творчества.

Культура арабских племен. Возникновение ислама и развитие мусульманской культуры. Священный статус и нормативно-регулятивная роль Корана. Ритуальная жизнь и религиозные традиции. Арабо-мусульманская художественная культура. Влияние в мировой культуре.

Древнеперсидская культура. Наследие персидских городов. Художественная культура и традиции зороастризма. Исламизация персидской культуры.

Культура Древней Индии. Цивилизация долины Инда. Культура Харappy и Мохенджо-Даро. Ведический период древнеиндийской культуры. Индуистское наследие. Буддийское измерение древнеиндийской культуры.

Культура Древнего Китая. Мифологическая картина мира. Культ предков и императора. Конфуцианские и даосистские традиции в китайской культуре. Влияние буддизма в китайской культуре.

Культура Древней Японии. Китайское влияние в японской культуре. Синтоистские и буддийские традиции в японской культуре. Эстетические каноны художественного творчества. Традиции японского театра. Философия боевого мастерства.

Древние цивилизации Америки. Культура ольмекков, тольтеков, ацтеков, майя, инков. Наследие древних городов. Социокультурная организация, мифологические представления и ритуальная практика. Письменность и художественное творчество.

## **Тема 9. Античная культура**

Истоки античной культуры. Наследие Крито-Микенской цивилизации. Этапы развития древнегреческой культуры (гомеровский, архаический, классический, эллинистический). Мифологические представления и художественная культура Древней Греции. Возникновение и расцвет театрального искусства. Созерцательный характер и состязательное начало древнегреческой культуры. Эстетические идеалы и культ телесности.

Специфика культуры Древнего Рима. Ценностные доминанты римской культуры. Государственно-политические и идеологические приоритеты древнеримской культуры. Зрелищная культура Древнего Рима. Статус христианства в культуре Римской империи. Романское начало в европейских

языках, календаре, обычаях и традициях, архитектуре, искусстве, развлекательной и правовой культуре.

### **Тема 10. Европейская средневековая культура**

Историческая периодизация средневековой культуры. Разнородность содержания средневековой культуры. Народная, церковная, феодально-рыцарская, городская культура средневековья.

Языческие истоки народной культуры. Формы народно-языческой культуры. Отражение мифологических представлений, религиозных верований и идеалов европейских народов в архаическом и героическом эпосе.

Доминирующий статус церковной культуры средневековья. Типологические особенности византийской и западноевропейской культуры. Теоцентристский характер средневековой культуры. Сакральный символизм и аллегоризм культуры. Понимание времени и пространства. Каноничность художественного творчества. Символика романского и готического стилей в архитектуре и искусстве.

Сословный статус и куртуазный характер феодально-рыцарской культуры. Ценностные доминанты рыцарской культуры. Рыцарский героизм и культ дамы сердца. Зрелищная куртуазная культура. Рыцарская поэзия и роман.

Синкретичный и демократичный характер городской культуры. Традиции средневековых университетов. Зрелищные формы городской культуры. Средневековая смеховая и карнавальная культура. Антиклерикальный и антифеодальный характер городской литературы.

### **Тема 11. Культура эпохи Возрождения**

Содержание понятия *Ренессанс*. Предпосылки возникновения ренессансной культуры в Италии. Основные этапы развития итальянской ренессансной культуры. Особенности культуры Возрождения. Переходный характер ренессансной культуры. Гуманистические тенденции в разных сферах культуры. Идеалы и ценностные доминанты культуры Возрождения. Рецепция античных традиций в ренессансной культуре. Антропоцентризм как определяющий принцип культуры Возрождения. Гармонизация античных и христианских традиций, светской и религиозной культуры. Формирование новой художественной концепции человека. Нововведения в эстетике и художественном творчестве. Ренессансный реализм и маньеризм.

Специфика культуры Северного Возрождения. Гуманистическое движение в условиях Реформации. Возрождение ранних христианских гуманистических идеалов. Издание немецкоязычной Библии М. Лютера как стимул для развития письменности на языках европейских народов. Устойчивость средневековых традиций и интерес к нравственной стороне личности. Различия идеалов гармонии и канонов красоты в искусстве Северного и Итальянского Возрождения. Аллегорический характер,

нравоучительный смысл и сатирическая направленность художественного творчества.

### **Тема 12. Европейская культура Нового времени**

Семантика термина *Новое время*. Коренные изменения в культуре XVII в. Формирование научной картины мира. Реакционный характер культуры в условиях Контрреформации.

Реакция на ренессансный гуманизм в сфере художественного творчества. *Барокко* и *классицизм* как господствующие художественные стили. Эстетические особенности барокко в разных сферах творчества. Пессимистичность и причудливость искусства барокко. Высокое и низовое барокко. Абсолютизация античных идеалов и традиций в искусстве классицизма. Приоритет разума и общественных интересов в классицизме. Иерархичность жанров и недопустимость их смешения.

Культура *эпохи Просвещения* XVIII в. Приоритет знаний и свободомыслия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Д. Дидро, Ш.Л. Монтескьё, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Гердера, И.В. Гёте, Дж. Свифта, Д. Дефо, Б. Франклина, Т. Джефферсона и др. Просветительская сатира в художественном творчестве. Эволюция и эстетические особенности искусства *рококо*. Приоритеты чувственности и морализаторства в искусстве *сентиментализма*.

### **Тема 13. Западная культура XIX в.**

Политические и социально-экономические условия развития культуры XIX в. Динамичность художественно-эстетических направлений и философских систем, усиление субъективного начала и критического содержания художественного творчества. *Романтизм* как ведущее художественное направление в европейской культуре 1-ой пол. XIX в. Поэтика героизма, свободы и индивидуализма личности в романтическом творчестве. Пессимистические мотивы и обостренная меланхолия в искусстве романтизма.

Развитие реалистических тенденций культуры в сер. XIX в. Противостояние реализма романтизму и стремление к максимальному соответствию действительности. Критика буржуазного общества.

Декаданс как следствие духовного кризиса в западном обществе 2-й пол. XIX в. Пессимистические настроения, субъективизм, творческий индивидуализм, нигилизм как характеристики культуры и искусства декаданса. Символизм, эстетизм, импрессионизм в искусстве.

### **Тема 14. Динамика культуры восточных славян**

Истоки культуры восточных славян. Древнерусская культура. Языческий период развития культуры. Мифологические представления и восточнославянский эпос.

Становление русского православного типа культуры. Формирование христианского культурного комплекса Древней Руси (культовое зодчество, монументальная живопись и иконопись, церковное песнопение, книжная культура). Византийское влияние в древнерусской культуре. Предпосылки и последствия раскола в православной культуре Древней Руси. Формирование старообрядческой субкультуры.

Развитие российской культуры XVIII в. Петровские реформы в пространстве культуры. Просветительские тенденции екатерининской эпохи. Золотой и серебряный века русской культуры XIX – нач. XX в. Poleмика западников и славянофилов о путях развития русской культуры. Вклад русской религиозно-философской мысли в развитие культурологического знания (П. Чаадаев, Ф.М. Достоевский, В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев, Д.С. Мережковский).

Историческое развитие и особенности белорусской культуры. Фольклорные истоки народной культуры белорусов. Мифология, художественное творчество, традиционные ремесла.

Развитие христианской культуры на землях средневековой Беларуси. Гуманистические тенденции в культуре эпохи Возрождения. Культура Беларуси периода Реформации и Контрреформации. Развитие белорусской культуры в условиях политики полонизации и русификации. Культура периода национально-освободительного движения XIX в.

Историческая обусловленность мультикультурной парадигмы Беларуси. Сосуществование исконных и иноэтнических, православных и католических традиций. Региональные особенности этнической культуры и лингвокультурная идентичность белорусов. Национальный характер и стереотипы поведения.

### **Тема 15. Культура XX в.**

Многообразие форм культуры XX в. Становление культуры массового общества. Секулярные тенденции в культуре. Тоталитарные модели культуры XX в.

Эпоха модерна в художественной культуре 1-ой пол. XX в. Модернизм как альтернатива реализму и академизму в искусстве. Разнообразие модернистских направлений в искусстве. Фовизм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм. Экспрессионизм. Дадаизм. Футуризм. Экспериментальный, субъективистский, элитарный характер модернистского творчества.

Постмодернизм как парадигма культуры 2-й пол. XX в. Особенности постмодернистской эстетики. Освобождение от власти абсолютных авторитетов и преодоление возможных границ в постмодернистском творчестве. Культура как бесконечный процесс интерпретации текстов и поиска смыслов. Многоадресность, эклектичность, интертекстуальность, ироничность и пародийность культуры постмодернизма.

## **Тема 16. Культура современного информационного общества**

Становление информационного общества. Трансформация потребностей, ценностных доминант, социальных, межличностных, информационно-коммуникативных отношений. Глобализация как процесс формирования единого социокультурного пространства. Тенденции демассовизации культуры и индивидуализации личности в современном обществе. Явления деканонизации и демократизации в разных социокультурных сферах. Плюрализм идентичностей и мультикультурная реальность.

Мозаичный характер информационной среды. Клип-культура и клиповое сознание как характеристики новой культурной ситуации. Трансформация традиционных идеалов и ценностей культуры. Статус и функции этнокультурных традиций в современном обществе. Проблема самоидентификации в условиях стандартизации культуры. Гендерные и экологические проблемы в современной культуре. Прогнозы развития культуры в современных культурологических исследованиях.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-23 01 02  
«ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)»  
ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Формы контроля знаний
		Лек ции	Прак тиче ские заня тия	Семина рские занятия	Лаборат орные занятия	Управляе мая самостоя тельная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
2.	Становление и развитие культурологического знания	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
3.	Морфология культуры	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
4.	Функции культуры	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
5.	Закономерности социокультурной динамики	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
6.	Типология культуры	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества	2						[1, 2, 3]	
8.	Древние цивилизации мира	4		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
9.	Античная культура	2						[1, 2, 3]	
10.	Европейская средневековая культура	2						[1, 2, 3]	
11.	Культура эпохи Возрождения	2						[1, 2, 3]	
12.	Европейская культура Нового времени	2						[1, 2, 3]	
13.	Западная культура XIX в.	2						[1, 2, 3]	

14.	Динамика культуры восточных славян	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
15.	Культура XX в.	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
	<b>всего</b>	<b>34</b>		<b>20</b>					<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-23 01 04 «ПСИХОЛОГИЯ» ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
2.	Становление и развитие культурологического знания	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
3.	Морфология культуры	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
4.	Функции культуры	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
5.	Закономерности социокультурной динамики	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
6.	Типология культуры	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
8.	Древние цивилизации мира	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
9.	Античная культура	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
10.	Европейская средневековая культура	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
11.	Культура эпохи Возрождения	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации



12.	Еврейская культура Нового времени	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
13.	Западная культура XIX в.	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
14.	Динамика культуры восточных славян	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
15.	Культура XX в.	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества	2		2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
	<b>всего</b>	<b>34</b>		<b>20</b>					<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ  
ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (СОКРАЩЕННЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Иное	Формы контроля знаний	
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2						[1, 2, 3]	
2.	Становление и развитие культурологического знания							[1, 2, 3]	
3.	Морфология культуры							[1, 2, 3]	
4.	Функции культуры							[1, 2, 3]	
5.	Закономерности социокультурной динамики							[1, 2, 3]	
6.	Типология культуры	2						[1, 2, 3]	
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества							[1, 2, 3]	
8.	Древние цивилизации мира							[1, 2, 3]	
9.	Античная культура							[1, 2, 3]	
10.	Европейская средневековая культура							[1, 2, 3]	
11.	Культура эпохи Возрождения							[1, 2, 3]	
12.	Европейская культура Нового							[1, 2, 3]	

	времени								
13.	Западная культура XIX в.							[1, 2, 3]	
14.	Динамика культуры восточных славян							[1, 2, 3]	
15.	Культура XX в.			2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества			2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
	<b>всего</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					<b>зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ЗАОЧНОЙ  
ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПОЛНЫЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Иное	Формы контроля знаний
		Лек ции	Практ ически е заняти я	Семин арские заняти я	Лабора торные заняти я	Управляем ая самостояте льная работа			
1	2	3	4	5	6	лк	пз (сз)	8	9
1.	Дисциплинарный статус культурологии. Культура и цивилизация	2						[1, 2, 3]	
2.	Становление и развитие культурологического знания							[1, 2, 3]	
3.	Морфология культуры							[1, 2, 3]	
4.	Функции культуры							[1, 2, 3]	
5.	Закономерности социокультурной динамики							[1, 2, 3]	
6.	Типология культуры							[1, 2, 3]	
7.	Генезис культуры. Культура архаического общества							[1, 2, 3]	
8.	Древние цивилизации мира							[1, 2, 3]	
9.	Античная культура							[1, 2, 3]	
10.	Европейская средневековая культура							[1, 2, 3]	

11.	Культура эпохи Возрождения							[1, 2, 3]	
12.	Европейская культура Нового времени							[1, 2, 3]	
13.	Западная культура XIX в.							[1, 2, 3]	
14.	Динамика культуры восточных славян							[1, 2, 3]	
15.	Культура XX в.			2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
16.	Культура современного информационного общества			2				[1, 2, 3]	опрос, доклады, презентации
	<b>всего</b>	<b>2</b>		<b>4</b>					<b>зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Культурология»*

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 2-2,5 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тестирование, контрольные работы, устные опросы и т.п.);
- подготовка к зачету, экзамену.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие / под общ. ред. И.Е. Ширшова. 2-е изд., исправ. и перераб. – Минск, 2010.
2. Павильч, А.А. Основы культурологического знания: пособие для студ. лингв. спец. вузов / А.А. Павильч. – Минск, 2008.
3. Ширшов, И.Е. Культурология: теория и история культуры: сокращенный курс лекций / И.Е. Ширшов, С.Н. Мизякина. – Минск, 2014.

### Дополнительная

4. Айсина, Ф.О. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина. – М., 2013.
5. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. – М., 2016.
6. Борзова, Е.П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е.П. Борзова. – СПб., 2001.
7. Кармин, А.С. Культурология: учеб. пособие / А.С. Кармин. – СПб., 2008.
8. Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко. – М., 2015.
9. Культурология. XX век: энциклопедия / Т. 1–2. – СПб., 1998.
10. Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 2003.
11. Культурология: учеб. пособие / под ред. Г.В. Драча. – М., 2003.
12. Культурология: учеб. пособие / под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2007.
13. Маркова, А.Н. Культурология: учеб. пособие / А.Н. Маркова. – М., 2013.
14. Павильч, А.А. Сравнительная культурология: пособие А.А Павильч. – Минск, 2015.
15. Попова, Т.В. Культурология: учеб. пособие / Т.В. Попова. – М., 2015.
16. Садохин, А.П. История мировой культуры: учеб. пособие. / Ч. 1–2. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М. 2015.
17. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. пособие / А.И. Шендрик. – М., 2002.

**ПРОТОКОЛ**  
**согласования учебной программы по изучаемой дисциплине**  
**с другими дисциплинами специальности**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Философия	Кафедра философии	<p><i>Предоставлено</i>  <i>Зав. кафедрой</i>  <i>И.А. Бороздин</i></p>	<p><i>Протокол 59</i>  <i>от 11.05.2018</i></p>
Этика	Кафедра философии	<p><i>Предоставлено</i>  <i>Зав. кафедрой</i>  <i>И.А. Бороздин</i></p>	<p><i>Протокол 59</i>  <i>от 11.05.2018</i></p>



# ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
Ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
подпись

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСГО

\_\_\_\_\_  
Ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
подпись