

приняты правительственные решения для реализации программы «большого освоения запада», которая предполагает переселение части населения в западные регионы. Кроме этого, значительно упростилась процедура трудоустройства мигрантов, расширяется система дополнительного образования (повышение квалификации), стимулируется отъезд молодежи на получение образования за рубежом с последующим возвращением высококвалифицированного специалиста на родину, создаются льготные условия для жизни и обучения детей, переселенцы обеспечиваются медицинской страховкой и т. д. Анализ сложившейся ситуации показывает, что решением данной проблемы будет равномерное экономическое и социокультурное региональное развитие страны, строгое регулирование численности и состава мигрантов, что в итоге будет способствовать дальнейшему устойчивому цивилизационному развитию.

Литература

1. Тойнби, А. Постигание истории / А. Тойнби // М.: Прогресс, 1996. – 736 с.
2. Рейтинг урбанизации стран мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gtmarket.ru/ratings/urbanization-index/info>. Дата доступа: 25.10.2019.
3. Население Китая 2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://countrymeters.info/ru/China>. Дата доступа: 25.10.2019.
4. Communiqué of the National Bureau of Statistics of People's Republic of China on Major Figures of the 2010 Population Census (No. 1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.stats.gov.cn/english/newsandcomingevents/t20110428_402722244.htm – Дата доступа: 25.10.2019.

*Чэнь Гуанлинь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств
(г. Минск, Республика Беларусь)*

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИ ШУТУНА – ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «СЮЭТАН ЮЭГЭ»

Ли Шутун (1880–1942) – известный музыкант, педагог и каллиграф, чье творчество занимает важное место в развитии музыкальной культуры современного Китая. Совместно с Чэнь Синьгуном и Цэн Чжиминем Ли

Шутун является основным представителем песенной культуры «сюэтан юэгэ». Уникальность его произведений состоит в объединении художественных традиций Китая, Японии и Европы, положившем начало образованию современной камерно-вокальной музыки Китая.

В связи с реформой образования в Китае начала XX века был создан курс на обучение музыке в западном стиле, поскольку музыкальное искусство признавалось не только средством эстетического развития, но и воспитания патриотических чувств молодежи. С издания «Устава по исполнению музыки в учебных заведениях» 1904 г. новая концепция системы образования провозгласила ведущим вокальное искусство и объявила создание школьных песен – главной задачей музыкантов. Позже историки назвали это культурное явление направлением «сюэтан юэгэ».

В данный период в Китае было мало музыкантов, владеющих современными техниками композиции, и самым удобным способом написания музыки школьных песен стало заимствование иностранной мелодии, на которую впоследствии накладывали текст. В целом, эта практика отвечала традиции развития китайской песни, в которой поэтическое начало предпочиталось музыкальному, и потому мелодии песен фиксировались очень редко. Смысловое значение сосредотачивалось в текстах песен, а мелодии привязывались к содержанию и ритмическому складу поэтической строфы.

В написании текста к песням «сюэтан юэгэ» придерживались важного принципа: слова должны быть тесно связаны с учебой и жизнью детей и молодежи. Согласно ему, китайские вокальные произведения с самого начала делали упор на «единство речи и знака» и отвечали требованиям детского восприятия.

Просветительская роль песен «сюэтан юэгэ» заключалась в популяризации западной музыкальной культуры и ознакомлении широкого круга людей с европейской музыкальной теорией. Группа интеллигентов (Сяо Юмэй, Ли Шутун, Цзэн Чжиминь, Гао Шотянь, Фэн Ясюн, Лу Лиюань и др.), выехавших за границу изучать западную музыку, образовали там музыкальное общество, проводили семинары по музыке. Вернувшись домой, они создали много произведений, в которых использовали японские и европейские мелодии на слова, написанные под влиянием нового мировосприятия. Такие произведения получили название «синьюэ» («новая музыка»). В то же время в Китае выходили издания на разных языках, знакомящих с западной музыкой, а также нотные сборники новых песен. Стимулировав развитие новой музыки, песни «сюэтан

юэргэ» стали модным явлением в общественной культурной жизни Китая. К 1915 году по всей стране было опубликовано около 70 наименований музыкальных учебных материалов, включавших около 1 300 песен.

Однако часть школьных песен создавалась на основе известных авторских или народных мелодий, отражающих богатое национальное наследие китайской культуры. Например, текст «Песни о Родине» Ли Шутуна положен на мелодию народной песни «Старая шестерка», а «Сбор чая» – на мелодию народной песни Аньхой «Фэнъян». Также в песнях других авторов – «Жасмин», «Башня Шучжуан», «Фэнъян хуагу», «Пастух овец Суу» и др. – не только в мелодиях, но и в структуре песенной формы прослеживался явный национальный колорит. При создании песен композиторы большое внимание уделяли интонациям народной речи, связи темпа и стиля исполнения народной музыки. Они выдвинули идею о том, что мелодия песни должна развиваться на основе ритма и интонации при декламации стихов, что приближает школьную песню к традиционному пониманию песенного жанра в китайском искусстве.

Ли Шутуном было сочинено много высокохудожественных песен, которые оказали глубокое влияние на развитие китайской музыки. Созданные им песни можно разделить на три группы. К первой относятся те, которые он написал самостоятельно («Весеннее путешествие», «Суй Дилю», «Гимн первой педагогической начальной школы Чжили»). Они мелодичны и живы и воплощают в себе черты времени. Песни второй группы являются основной частью музыкального творчества Ли Шутуна, они основаны на заимствованных мелодиях из китайской народной музыки или иностранных песен («Песня о Родине», «Прощание», «Воспоминания о детстве» и др.). Сочинения третьей группы – это песни, тексты которых обращены к третьему лицу («Горный пейзаж», «Аромат цветов» и др.). Большинство песен Ли Шутуна отражают школьную жизнь молодежи, некоторые песни – его личные переживания. Произведения Ли Шутуна получили широкое признание в студенческих кругах и среди интеллигенции того времени, были популярны по всей стране.

Известно, что Ли Шутун увлекался традиционной китайской поэзией, и он глубоко погружался в создание лирических текстов песен. Например, текст песни «Весеннее путешествие» фокусируется на особом настроении певца, но в словах нет его описания. Это похоже на акварельную живопись, полную ярких красок. Ли Шутун опирается на существенные основы китайской классической поэзии в создании текстов, уделяет внимание созданию смысловой концепции и расположению слов. Его

выдающийся вклад в современную поэзию проявляется в темах, образах, формах, ритме, а в музыкальное искусство – в объединение национальных песенных традиций с западным музыкальным наследием.

Музыкальное влияние песенной культуры «сюэтан юэгэ» из учебных заведений распространилось на широкие слои населения. Его популяризация была значительным стимулом к появлению хоровых коллективов, военных ансамблей и других форм исполнения. А песни, основанные на развитии идеи национального самосознания, пробудили во многих людях патриотические настроения. Школьные песни Ли Шутуна, как одного из наиболее ярких представителей «сюэтан юэгэ», явились показателем взаимодействия с иностранной культурой. Целый пласт выдающихся японских и западноевропейских музыкальных произведений появился в Китае. Люди постепенно стали принимать иностранные музыкальные инструменты, формы и жанры европейской музыки.

Литература

1. 钱仁康. 学堂乐歌考源 仁康钱 上海: 上海音乐出版社 = Цянь, Жэнькан. Создание новых учебных заведений / Жэнькан Цянь. – Шанхай – Шанхай иньюэ чубаньшэ, 2001. – 317 с.

2. 陈净野. 李叔同学堂乐歌研究/净野陈. //北京:中华书局, 2007. – 630с.) = Чэнь, Цзиньё. Ли Шутун и его творчество в новых учебных заведениях / Цзиньё Чэнь. – Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 2007. – 630 с.

*Ван Мяо
Белорусский государственный университет
культуры и искусств
(г. Минск, Республика Беларусь)*

БАТАЛЬНАЯ ПАНОРАМА В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖНИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

В творчестве китайских и белорусских художников на военную тему батальная панорама занимает одно из ведущих мест. Суть этого композиционного типа заключается в сочетании плоского живописного фона (рельеф местности) с объемным предметным первым планом (фигуры бойцов, коней, военная техника). В результате такой композиции созда-