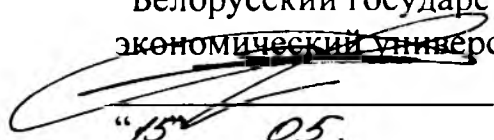


Учреждение образования “Белорусский государственный экономический университет”

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
“Белорусский государственный
экономический университет”


В.Ю.Шутилин

“15 05.” 2020 г.

Регистрационный № УД 4302-21уч.

Теория и практика фотографии

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей

1-23 01 02 Лингвистическое обеспечение межкультурных
коммуникаций (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)», регистрационный № 43Р-13 от 18.10.2013.

СОСТАВИТЕЛИ:

Садовская М.Н., заведующий кафедрой информационных технологий учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат технических наук, доцент;

Галицина Р.В., ассистент кафедры информационных технологий учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Седун А.М., проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат технических наук, доцент;

Лащенко А.П., доцент кафедры информатики и веб-дизайна учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», кандидат технических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой информационных технологий учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(протокол № 9 от 28.02.2020);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»
(протокол № 5 от 15.04 2020)

Пояснительная записка

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория и практика фотографии» разработана в соответствии с образовательным стандартом, а также типовыми учебными планами специальностей 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)». Изучение дисциплины позволит будущему специалисту сформировать профессиональные компетенции для работы в области межкультурной коммуникации с поддержкой информационных технологий.

Подготовка специалиста по межкультурной коммуникации требует уверенного владения возможностями, предоставляемыми компьютерными технологиями. На современном этапе актуальным является умение специалистов выполнять работу в графических редакторах.

Учебная дисциплина «Теория и практика фотографии» является одной из ряда общепрофессиональных дисциплин в области информационных технологий, изучаемых студентами на протяжении всего курса обучения, имеет практический характер и представляет собой сбалансированный набор знаний технической и эстетической направленности.

Цель преподавания учебной дисциплины – формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков, направленных на обработку графических изображений с помощью компьютера.

Задачи учебной дисциплины – научить студентов основам работы с фотоизображениями в графических редакторах, дать представление об основах современного фотоискусства, дать базовые знания о работе с фототехникой.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика фотографии» формируются следующие компетенции:

Требования к академическим компетенциям специалиста.

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста.

Специалист должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста.

Специалист должен быть способен:

- ПК-3. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.
- ПК-8. Владеть современными средствами телекоммуникаций.
- ПК-16. Готовить доклады, материалы к презентациям и пользоваться глобальными информационными ресурсами.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика фотографии» обучаемый должен:

знать:

- программное обеспечение, используемое для цифровой фотографии;
- возможности компьютерной обработки фотоизображений;
- краткую историю фотографии и основные принципы работы фотокамер;
- основы теории цвета и фотокомпозиции.

уметь:

- выполнять компьютерную обработку цифровых фотоизображений;
- правильно обращаться с доступной фототехникой.

владеть:

- композиционным видением;
- основными приемами цифровой обработки фотоизображений.

Методы и технологии обучения учебной дисциплине «Теория и практика фотографии» строятся на сочетании практических занятий, лабораторных занятий, компьютерного тестирования, элементов дистанционного обучения и самостоятельной работы студентов. Освоение каждой темы помимо приведенных в типовой программе литературных источников предполагает использование материалов тематической печати, а также информационных ресурсов сети Internet.

Для изучения дисциплины учебным планом предусмотрено 66 часов (2 з.ед.), из них аудиторных 34 часа, в том числе 12 часов – практические занятия, 22 часа – лабораторные занятия. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине – зачет.

Содержание учебного материала

ТЕМА 1. Введение в фотографию

Краткая история фотографии. Виды фотографии. Устройство фотоаппарата. Типы фотокамер, классификация объективов. Правила ухода за фототехникой. Жанры фотографии.

ТЕМА 2. Основы теории цвета

Физика цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой круг, цветовой треугольник. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный способы, их применение. Психологическое воздействие цвета на человека: объективные и субъективные аспекты. Семантика цвета.

ТЕМА 3. Принципы работы фотокамер

Понятие экспозиции. Экспокоррекция. Бреккетинг. Работа с глубиной резко изображаемого пространства (ГРИП). Баланс белого. Режимы работы фотоаппарата.

ТЕМА 4. Фотокомпозиция

Композиция в фотографии. Понятие плана в фотографии. Точка съёмки, ракурсы. Распределение элементов композиции на картинной плоскости. Смысловый и изобразительный центр кадра. Передача пространства. Тон и колорит фотографического снимка. Ритм в фотокомпозиции. Динамичная и статичная композиции. Освещение.

ТЕМА 5. Цифровая обработка фотоизображения

Программы обработки растровых изображений. Общие сведения о цифровых изображениях. Компьютерные цветовые модели. Гистограммы. Настройка и обработка изображения. Приемы увеличения резкости изображения. Управление цветом и печатью фотоизображения.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Теория и практика фотографии»
для дневной формы получения высшего образования**

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов			Иное	Формы контроля занятий	
		Практические занятия (ПЗ)	Лабораторные занятия	Количество часов УСРС			
				ПЗ			Лаб.
1	Введение в фотографию	2				[1], [9]	
2	Основы теории цвета	2				[1], [3], [5]	
3	Принципы работы фотокамер	2				[1], [2], [10]	
4	Фотокомпозиция	4				[1],[4], [7], [9]	Тест. Индивидуальное задание.
5	Цифровая обработка фотоизображения	2	14		8	[2], [3],[5], [6], [8]	Тест. Индивидуальные задания.
	Всего часов	12	14		8		Зачет

Информационно-методическая часть

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Теория и практика фотографии»

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 2-4 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, устные опросы и т.п.);
- подготовка к зачету.

Литература

Основная

1. Фотография. Полный курс мастерства; [пер. с англ. Н. Гончарова]. – М.: АСТ, 2019. -256 с.
2. Фотография. Практическое руководство. – М.: АСТ, 2019. -256 с.
3. Келби, Скотт. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. - М.: Вильямс, 2018. - 368 с.
4. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии. / Майкл, Фриман. – М.: Хорошая книга, 2014. – 192 с.: ил.
5. Галицина, Р.В., Видеоуроки. Раздел ТПФ. Теория и практика фотографии. [Электронный ресурс] / Р.В. Галицина. – 2018. – Режим доступа <https://www.youtube.com/channel/UCdzFXWWaQO3E1FX83hggv5Q>. – Дата доступа: 17.02.2020.

Дополнительная:

6. Галицина, Р.В. Теория и практика фотографии. Практикум. [Электронный ресурс] / Р.В. Галицина. – 2017. – Режим доступа –доступ <http://edoc.bseu.by:8080/handle/edoc/4447>. – Дата доступа: 17.02.2020.

7. Эдвардс, М. Визуальные коммуникации. Как убеждать с помощью образов / М. Эдвардс; [пер. с англ. Н. Бокаревой]. – М.: Бомбора, 2019. – 139 с.
8. Келби, Скотт. Цифровая фотография. Пер. с англ./ Скотт, Келби - М.: Вильямс, 2017. – 232 с.
9. Фриман, Майкл. Взгляд фотографа. Черно-белая фотография. / Майкл, Фриман – Изд.: Хорошая книга, 2019. – 416 с.
10. Турицын, Андрей. Учебник фотографии. Основы фотографии и начальное руководство по съёмке. / А. Турицын. – Режим доступа <https://64bita.ru/basicshot.html>. – Дата доступа: 17.02.2020.


Рекомендуется читать специализированную литературу и периодические издания, например, журналы «PhotoCASA», «Фотомастерская», «Photo & Video», «Digital Photo» и др.

Содержание лабораторных занятий

Номер занятия	Название занятия	Содержание занятия	Количество часов	
			занятия	УСРС
1	Цифровое фотоизображение	Цветовые режимы. Выравнивание изображения и кадрирование в размер. Настройка разрешения фотоизображения для печати. Увеличение размера фотоизображения без потери качества. <i>Индивидуальное задание 1.</i> Подготовить серию цифровых фотоизображений на тему, заданную преподавателем.	2	
2	Настройка фотоизображения	Настройка инструментов цветовой коррекции. Анализ гистограммы фотоизображения. Тоновая настройка изображения с помощью команды Curves. Тоновая настройка изображения с помощью команды Levels. Коррекция контраста инструментом TAT. <i>Тест1.</i>	2	
УСРС1	<i>Настройка фотоизображения</i>	<i>Цветокоррекция изображения в Camera Raw. Коррекция цвета с помощью функции Vibrance. Увеличение цветности изображения с помощью режимов наложения.</i>		2
3	Приемы увеличения резкости фотоизображения	Увеличение резкости изображения фильтром Unsharp Mask. Увеличение резкости изображения в режиме наложения Luminosity. Сильное увеличение резкости фильтром High Pass.	2	
УСРС2	<i>Приемы увеличения резкости фотоизображения</i>	<i>Уменьшение шума цифровой фотографии в Camera Raw. Увеличение резкости фрагмента изображения инструментом Sharpen. Индивидуальное задание 2. Выполнить настройку и кадрирование в размер цифрового изображения.</i>		2
4	Обработка фотоизображения	Восстановление фрагмента фотографии. Удаление с фотографии деталей с помощью инструмента Clone Stamp. Удаление с фотографии деталей с помощью Spot Healing Brush. Реставрирование изображения инструментом Patch.	2	
УСРС3	<i>Обработка фотоизображения</i>	<i>Ретуширование портрета в Camera Raw. Раскраска черно – белого изображения. Удаление объекта с помощью заливки с учетом содержимого. Ретушь кожи без потери ее текстуры. Индивидуальное задание 3. Настроить фотоизображение и отретушировать его с помощью инструментов ретуши.</i>		2
5	Художественная обработка фотоизображения	Выделение фрагмента изображения с помощью функции коррекции контура выделения. Выделение фрагмента изображения с помощью каналов. <i>Тест2.</i>	2	

УСРС4	Художественная обработка фотоизображения	Создание черно-белого изображения из цветного. Создание дуплексного фотоизображения. Создание HDR изображения.		2
6	Художественная обработка фотоизображения	Постер в акварельной технике из фотоизображения. Коллаж с помощью маски и инструмента Градиент.	2	
7	Управление цветом и печатью фотоизображения	Подготовка изображения для печати в фотолаборатории. Подготовка изображения для публикации на фотосайте.	2	
	ИТОГО		14	8
			22	

Протокол согласования учебной программы по изучаемой учебной дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Компьютерные информационные технологии	Информационные технологии	нет	Изменений не требуется (протокол № 9 от 28.02.2020 г.) Зав. кафедрой  М.Н. Садовская

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО
на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 202_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание) _____ (подпись) _____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание) _____ (подпись) _____ (И.О.Фамилия)