

ного порядка приема на работу и увольнения выпускников государственных высших и средних специальных учебных заведений наниматель возмещает средства, затраченные на обучение выпускника, в бюджет, из которого осуществлялось финансирование его обучения. В случае отказа от добровольного возмещения денежных средств за обучение их взыскание осуществляется в судебном порядке.

В отношении же выпускников, обучающихся по контракту, распределение и трудоустройство их осуществляется в соответствии с условиями контракта. В случае отказа от направления на работу согласно заключенному контракту, неприбытия к месту распределения или увольнения с места работы без отработки установленного в контракте срока гражданин, заключивший контракт, возмещает затраченные на обучение средства в бюджет, из которого осуществлялось финансирование обучения. В случае отказа от добровольного возмещения денежных средств на обучение их взыскание осуществляется заказчиком в судебном порядке (п. 8 Постановления).

Н. П. Агаркова

ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ ДОГОВОРОВ

Конституция Республики Беларусь в ст. 51 закрепляет свободу художественного, научного, технического творчества и гарантирует охрану интеллектуальной собственности законом. Новый Гражданский кодекс Республики Беларусь от 7.12.98 г. закрепляет общие принципы охраны интеллектуальной собственности и возможности использования объектов интеллектуальной собственности, в частности объектов авторского права (произведений науки, литературы, искусства). Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 16.05.96 г. (в редакции Закона от 11.08.98) конкретизирует нормы Конституции и Гражданского кодекса.

Вовлечение в хозяйственный оборот произведений науки, литературы, искусства связано с необходимостью разработки правового механизма их использования. Отношения по использованию произведений науки, литературы, искусства могут быть оформлены различными гражданско-правовыми договорами, в частности, договор уступки прав на результат интеллектуальной деятельности, авторский договор, лицензионный договор, договор на создание и использование результатов интеллектуальной деятельности, договор купли-продажи имущественных прав.

Так как использование результатов интеллектуальной деятельности возможно в рамках различных гражданско-правовых договоров, необходимо проводить четкое разграничение между данными видами договоров. Каждый из них имеет свою специфику: сферу применения,

особенности правового регулирования и др. Актуальным является вопрос разграничения авторского договора и лицензионного. Данные договоры могут иметь одинаковый предмет.

Авторский договор — основной первичный инструмент, с помощью которого возможно вовлечение в гражданский оборот и правомерное использование результатов интеллектуального труда авторов. Индивидуализирующим признаком рассматриваемого договора является его предмет — передача прав на использование таких результатов интеллектуальной деятельности, как произведения науки, литературы, искусства. Значимой особенностью договора является то, что он регулирует отношения по первичной передаче прав на использование произведений науки, литературы, искусства, когда непосредственно автор передает свои права по использованию созданного произведения пользователю.

ГК закрепляет общий принцип свободы договоров, распространяя его и на авторский договор. Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» также исходит из принципа свободы авторского договора. Вместе с тем в законодательстве содержится ряд ограничений, которые predeterminedены как общими принципами авторского права, так и сложившейся практикой правового регулирования авторских отношений.

Можно выделить следующие специфические черты правового регулирования авторских договоров:

1. Гарантия от ограничения свободы творчества: исключается договорная уступка прав на использование произведений, которые автор создаст в будущем (п. 3 ст. 986 ГК).

2. Установлен гарантированный минимум авторского вознаграждения в возмездном авторском договоре (определяется постановлениями Совета Министров Республики Беларусь за конкретные виды использования произведений).

3. Ограничительное толкование договорных условий в пользу автора. В частности, объем передаваемых прав, их характер: уступленными считаются только те права, которые ясно указаны в договоре (п. 1 ст. 25 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»), территория действия договора (п. 1 ст. 26 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах») и некоторые другие условия.

4. Не все исключительные правомочия могут быть переданы по договору. Неимущественные права являются неотчуждаемыми и не могут передаваться по договору (п. 3 ст. 15 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»).

5. Случаи свободного («бездоговорного») использования произведений установлены законом (ст. 18 – 21 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»). Уточняется в п. 4 ст. 16 Закона, что ограничения не должны наносить неоправданного ущерба нормальному использованию произведения и необоснованно ущемлять

законные интересы автора (иного правообладателя).

6. Законодательно определен перечень возможных способов использования произведений: Автору в отношении его произведения или иному обладателю авторских прав принадлежит исключительное право осуществлять или разрешать осуществлять следующие действия: воспроизведение произведения; распространение оригинала или экземпляров произведения посредством продажи или иной передачи права собственности; если оригинал или экземпляры правомерно опубликованного произведения введены с разрешения автора в гражданский оборот посредством их продажи или иной передачи права собственности, то допускается их дальнейшее распространение на территории Республики Беларусь без согласия автора (правообладателя) и без выплаты вознаграждения; прокат оригиналов или экземпляров компьютерных программ, баз данных, аудиовизуальных произведений, нотных текстов музыкальных произведений и произведений, воплощенных в фонограммах, независимо от принадлежности права собственности на оригинал или экземпляры указанных произведений; данное право не применяется в отношении компьютерных программ, если сама программа не является основным объектом проката, и в отношении аудиовизуальных произведений, если только их прокат не приводит к широкому копированию таких произведений, наносящему существенный ущерб исключительному праву на воспроизведение; импорт экземпляров произведения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения автора или иного обладателя авторских прав; публичный показ оригинала или экземпляра произведения; публичное исполнение произведения; передачу произведения в эфир; иное сообщение произведения для всеобщего сведения; перевод произведения на другой язык; переделку или иную переработку произведения (ст. 16 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах»).

Практически все из выше указанных гарантий содержится в законодательстве зарубежных стран. Названные особенности существуют в законодательном регулировании, несмотря на то, что наиболее значимые международные конвенции об охране авторских прав – Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г – не регулируют специально отношения по передаче прав в отношении произведений на основании договоров.

Рассмотренные ограничения справедливо можно рассматривать как гарантии, установленные на законодательном уровне и защищающие более слабую сторону договора – автора.

Особенности правового регулирования позволяют выделить авторский договор в самостоятельный вид гражданско-правовых договоров. Специфика авторского договора обусловлена его субъектным составом (одной стороной всегда является автор – физическое лицо) и пред-

метом (передача прав на использование произведений литературы, науки, искусства). Применение норм о лицензионных договорах к договорам, регулирующим отношения между автором и пользователем, видится неверным.

Вопросы использования тех или иных видов договоров при передаче прав на использование произведений науки, литературы и искусства являются актуальными, требует дальнейшей теоретической разработки.

Литература:

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь. – Мн., 1999.
2. Закон Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» от 16.05.96 г. (в редакции Закон от 11.08.98) // Ведомости Вярхоўнага Савета Рэспублікі. – 1996. – № 20. – Ст. 366.
3. Закон Российской Федерация от 9.07.93 «Об авторском праве и смежных правах» // Российская газета. – 1993. – 3 авг.
4. Судариков С.А. Комментарий к Закону Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах». – Мн.: Амалфей, 2000.

Д. М. Боровко

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРЕКРАЩЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА С НЕКОТОРЫМИ КАТЕГОРИЯМИ РАБОТНИКОВ ПРИ ОПРЕДЕЛЕННЫХ УСЛОВИЯХ

В Трудовом кодексе предусмотрены дополнительные основания прекращения трудового договора. Целью закрепления в законе дополнительных оснований является повышение ответственности тех категорий работников, чья трудовая функция связана с выполнением особо ответственной работы, требующей соблюдения государственного и общественного интереса, нравственного долга, сохранности имущества, выполнения правил приема на работу и другие. Дополнительные основания отличаются следующими особенностями: они распространяются только на некоторые категории работников, а применяются лишь в определенных случаях, предусмотренных законом.

Ст. 47 содержит 5 оснований для прекращения трудового договора. В соответствии с п. 1 ст. 47 ТК трудовой договор может быть прекращен в случае однократного грубого нарушения трудовых обязанностей руководителем организации (обособленного подразделения) и его заместителями, главным бухгалтером и его заместителями.

Понятие грубого нарушения трудовых обязанностей – оценочное понятие. Вопрос о том, допустил ли работник грубое нарушение трудо-