

2. Другой немаловажной задачей, которую решает внешняя НПР в рамках литературного произведения, является речевая характеристика персонажей. Структура “образа героя” конкретно реализуется в разных видах высказывания, а традиционное использование НПР для передачи чужих слов закрепляет за несобственно-прямой речью функции речевой характеристики главных героев.

3. Проникновение вглубь человеческой души, углубленная психологизация изображаемых событий напрямую сопряжены с использованием таких видов внутренней НПР, как внутренний монолог и поток сознания.

4. Задачу эмоционального насыщения литературного произведения решают все типологические разновидности как внешней, так и внутренней НПР, обеспечивая экспрессивную неоднородность художественного изложения.

5. Средством развития сюжета могут быть, по нашим наблюдениям, все модификации непроизнесенной НПР: внутренние рефлексии, внутренний монолог и поток сознания. Особенно это важно для тех произведений, где герои лишь в незначительной мере представлены в действии. В таких произведениях удельный вес внутренней речи велик, и конструкции с НПР берут на себя решение задач сюжетно-композиционного плана.

6. Исключительно важное значение для раскрытия образа автора, его творческого кредо имеет выделение в данном виде репродукции авторской и персонажной НПР в соответствии с диапазоном субъектно-авторской речевой фактуры.

Подводя итог, отметим, что НПР является важным лингвостилистическим приемом, придающим повествованию более живой, эмоциональный характер, позволяет полнее раскрыть душевное состояние и психологию действующих лиц и играет существенную роль в развитии сюжета. Не прибегая к стилистическому анализу конструкций с НПР, нельзя добиться полноты восприятия художественного произведения и проникнуть в замысел автора.

В.И. Буглак
г. Минск

ВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ СЛоговых СТРУКТУР **(на материале английского и русского языков)**

Исходными данными исследования послужили средние относительные значения длительности гласных предвокальных и поствокальных согласных в следующих темповых оппозициях: 1) М – У,

т.е. при переходе от медленного к умеренному темпу; 2) М – Б, т.е. при переходе от медленного к быстрому темпу; 3) У – Б, т.е. при переходе от умеренного к быстрому темпу. Методика проведения исследования и экспериментальный материал описаны ранее (см.: Буглак В. И., Соколюк Ж. И. Структурно-временные особенности слога в английском и русском языках. Вопросы германской филологии // Сб. науч. тр. каф-ры фонетики англ.яз. Деп. ИНИОН АН СССР. М., 1989. № 37147. – 14 с.).

Обозначив условно тенденцию увеличения значений длительности знаком $>$, тенденцию уменьшения знаком $<$, отсутствие тенденции знаком $=$, а знаками \geq и \leq те случаи, где различия в характере варьирования незначительны, было получено 7 временных моделей слоговых структур, в которых первый знак соответствует начальному согласному С1, второй – гласному Г/В и третий – конечному согласному С2.

На материале английского языка (АЭ) выявлено две модели: 1) $>><$ для оппозиций М→У и М→Б и 2) $\leq\leq$ для оппозиции У→Б. Количество временных моделей в русском языке (РЭ) соответствует трем темповым оппозициям, хотя первые две имеют определенное сходство: 1) М→У = $\leq\leq$; 2) М→Б = \leq ; 3) У→Б = $>>>$. Для интерферентного варианта английского языка (ИВ) тенденции в двух темповых оппозициях М→У и М→Б идентичны и представлены моделью $\leq\leq$. В оппозиции У→Б характер временной вариативности начального согласного и гласного контрастно отличается $\geq\leq$. На всем экспериментальном материале не выявлено модели, в которой при ускорении темпа все сегменты слоговой структуры уменьшили бы свою длительность. Это подтверждает тот факт, что все элементы речевого высказывания, являясь частью целого, подчинены единой временной программе.

Знание особенностей связей между составляющими слог сегментами в различных темпах поможет в процессе обучения произношению английского и русского языков выработать адекватную модель временной организации слога и преодолеть интерференцию иностранного языка.

Т.С. Коротюк
г. Минск

СУБЪЕКТИВНАЯ МОДАЛЬНОСТЬ И ОЦЕНКА

В последнее время проблемы языковой коммуникации становятся все более актуальными, привлекая пристальное внимание лин-