

ОТРАЖЕНИЕ КАРТИНЫ МИРА УЧЕНОГО В ПОВЕСТИ Д. ГРАНИНА “ЭТА СТРАННАЯ ЖИЗНЬ”

В повести Д. Гранина “Эта странная жизнь” ключевыми являются лексемы *жизнь* и *время*. Однако предметом нашего исследования стала картина мира ученого и ее отражение в тексте данного произведения. Повесть интересна тем, что написана ученым об ученом, так как и сам Д. Гранин и его персонаж А. Любищев — люди науки. Следовательно, картины мира автора и его героя близки.

Языковая картина мира ученого включает слово “наука” как основной элемент лексико-семантической системы. Рассмотрим круг концептов, с которыми ассоциируется слово “наука” в данной повести.

Наука — женщина, любовница. Данная ассоциация является нормативной для носителей русского языка и выявляется путем анализа внутренней формы языковых метафор: *любимая наука*, *влюблен в науку* и под. Отношения ученого и науки строятся подобно отношениям любовников, при этом наука представляет женское начало, а ученый — мужское: покланяться в верности науке, преданность чистой науке, измена науке, бросить науку. Наука, как правило, является активным началом, подчиняет себе ученого: служить науке, наука требовала, — но, достигнув определенного уровня, ученый может поработить науку: наука служит.

Наука — творчество. “Брак” науки и ученого приводит к творчеству, к созданию нового: талантливое открытие, крупное открытие. К открытию ученого приводит воображение, вдохновение, озарение, творческий дух, творческое начало. Творческая деятельность ученого может отождествляться с деятельностью зодчего: заложить фундамент, создать систему, созидаящая мысль.

Наука — религия. Отношения ученого с наукой подобны отношениям верующего и религии. Ученый может обладать такими качествами, как научная одержимость, фанатичность, аскетизм, он проповедует культ науки, может пожертвовать во имя дела.

Наука — труд. Наука для ученого — это работа, причем достаточно разнообразная: это и творческий труд, и техническая (черновая и механическая) работа, работа над статьей, книгой, исследованием. Ученый прорабатывает, разрабатывает, нарабатывает, работает вширь и вглубь, ему необходимы такие качества, как трудолюбие, работоспособность. В результате он создает научные труды, классические работы и т.п.

Наука — система миропонимания. Ученый является мыслителем, выражает научные взгляды, ищет истину, он видит вещи иначе, у него свой способ воплощения своих принципов, может создать систему, учение, т.е. у каждого ученого складывается своя система миропонимания. В соответствии со взглядами ученый именуется:

виталистом, позитивистом, идеалистом, рационалистом, материалистом, интуитивистом и т. п.

Наука — борьба. Данная ассоциация представлена в произведении достаточно широко и разнообразно: научная, интеллектуальная борьба, подготовиться к борьбе, нападать, наскокивать, наносить удары, сокрушать. Научная борьба может быть вербально представлена разными способами:

- как спор: научная дискуссия, серьезный спор. При этом у ученого есть противники и сторонники, он может выступать против, доказывать, добиться согласия, опровергать, оспаривать, раскритиковать, уклоняться от споров, т.е. варианты поведения в научном споре разнообразны. Ученый должен соблюдать определенные этические требования: уважать противников, проявлять уважение к инакомыслящим;

- как ссора: уязвить, оскорбить, споры и ссоры;

- как революционная борьба: ученый свергает авторитеты, является революционером, бунтарем;

- как война: ученый борется с противниками, врагами, а сам может выступать как бесстрашный боец-одиночка. Он вооружается новыми методами, завоевывает, защищает, применяет тактику. Действие может разворачиваться на биологическом фронте, где разыгрываются кровавые битвы. Это может привести к победе идей;

- как религиозная борьба: ученый выступает как еретик, идет еретическим путем, высказывает еретические идеи, но может и каяться.

Таким образом, наука вписывается в языковую картину мира ученого в разных ипостасях, но наиболее полно представлена в повести наука-борьба, что свидетельствует об актуальности данной ассоциации.

Н.Л. Шибко
г. Минск

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ КЛИШЕ КАК СТАНДАРТНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ НОМИНАЦИИ

В конце XX в. в лингвистике появилась новая тенденция: проникновение “за” язык, то есть изучение речевой деятельности на фоне