

Итог экскурсии – сочинение, которое может быть домашним заданием. Как правило, в нем иностранный учащийся выражает свое эмоциональное восприятие увиденным и услышанным, делится своими впечатлениями.

Экскурсия как одна из форм внеаудиторной работы позволяет выйти за рамки стандартных ситуаций, используемых в современных пособиях, и как бы выводит процесс обучения в реальную жизненную ситуацию, которая способствует процессу усвоения языка в естественных условиях.

**С.И.Яковлева**

г. Минск

## **НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ СО СТУДЕНТАМИ-ИНОСТРАНЦАМИ**

Педагогика ставит вопрос так: что первично и что вторично в единстве двух сторон воспитания: подготовка человека к жизни как к индивидуально и социально полноценному бытию (которое выходит за рамки общественной активности) или подготовка человека к жизни как творческой трудовой деятельности – в науке, технике, производстве, экономике, культуре, политике. Критический анализ нынешнего социального, экологического и этического состояния человека приводит к следующему ответу на данный вопрос: в современном обществе подготовка человека к жизни как к нравственно полноценному бытию является основной, первичной, определяющей. Воспитание должно приводить к тому, чтобы человек был способен и готов взять на себя ответственность за существование человечества.

В соответствии с данной концепцией высшая школа должна ставить своей целью не только подготовку высококвалифицированного специалиста, но и формирование духовно богатой, нравственно ориентированной личности.

Гуманистическому воспитанию иностранных учащихся способствует сама специфика процесса обучения языку. Коммуникативность является важным атрибутом обучения. Языковое общение имеет кроме аспекта практического свой гуманный аспект. Общение есть способ сближения людей, их взаимного познания, изъявления заботы, помощи, понимания, любви.

Гуманистическая сторона содержания иноязычной учебной коммуникации существенным образом углубляется, если учащийся,

изучая язык, встречается с художественной литературой. Важные этические вопросы, которые ставятся художественной литературой, не могут не влиять на нравственное мышление, чувства и убеждения учащихся, на поиск собственного места в мире.

Литературные произведения малых жанров являются содержанием обучения и воспитания в социально-культурной сфере коммуникативного подключения на 1 курсе. Выбор тем этой сферы был обусловлен именно задачами воспитания, формирования личности студента, приобщения к духовным богатствам народа и общечеловеческим ценностям. Это такие темы, как “Славянская культура и русский язык”, “Белорусская национальная культура”, “Красота спасет мир”, “Формирование личности молодого человека”, “Нравственные основы жизни”, “Создай себя или проблемы самовоспитания”, “Проблемы добра и зла”, “Война как олицетворение зла” и др.

Обсуждая проблемы добра и зла, обращаемся к рассказам:

“Моя бабушка” (В. Астафьев), “Рассказ о море” (Ф. Искандер), к материалам военной тематики: “Сердца моего боль” (В. Богомолов), “Ветеран” (Б. Васильев), “Колокола Хатыни” (В. Быков), “Музыкант” (К. Паустовский). Преподаватель строит работу на занятии так, что, обсуждая действия героев, мотивы их поведения, их взгляды, позицию писателя, главную мысль, заложенную в произведении, т.е. его идею, учащиеся касаются тех или иных нравственно-этических проблем.

Нравственные уроки художественной литературы более полно и глубоко постигаются студентами на завершающем этапе обучения, когда студенты изучают творчество того или иного писателя.

Огромной силы нравственный потенциал несут в себе произведения Василя Быкова. Содержанием обучения и воспитания служит повесть В.Быкова “Сотников”.

Чтению художественного текста предшествует и сопутствует кропотливая черновая работа по преодолению “барьеров” сложности воспринимаемого учащимися материала. Важно своевременным комментарием предупредить ложное или обедненное истолкование читаемого.

В результате такой работы появляется возможность читать текст как эстетическое явление, постигая его образную структуру. Наконец, по прочтении текста, когда эмоциональное впечатление от него достаточно сильно, наступает этап чисто аналитической работы с художественным текстом, точнее с теми “образами действительности, которые вошли в сознание учащихся как вторая действительность”. Это — этап обобщений, приведения знаний в систему, этап нравственных оценок.

При этом не следует недооценивать исследовательскую деятельность студентов. Ведь тот факт, что студент сам придет к тем или

иным выводам, выявит свои оценки, касающиеся характера тех или иных героев, их духовного мира, идейно-смысловой и нравственно-этической сущности произведения, будет способствовать формированию личности самого студента.

Так, например, студентам предлагаются такие задания. Сравните мотивы поведения героев? Какие черты характера выявляются при совершении тех или иных поступков? О чем свидетельствуют те или иные факты? Как бы вы поступили в подобной ситуации? Какова авторская позиция по тем или иным вопросам? Какова ваша точка зрения?

По прочтении повести студенты дают сравнительную характеристику героев. При этом они используют составленную ими таблицу цитат по ключевым эпизодам и слова для характеристики. Это такие нравственные понятия, как благородство, высокие нравственные принципы и эгоизм, моральная глухота; чувство долга перед людьми и отсутствие ответственности за свои поступки; бескомпромиссность и отсутствие принципиальности; мужество, способность на самопожертвование и трусость; ответственность перед страной и людьми и неразвитость гражданских чувств.

В заключительной беседе студенты размышляют над вопросами: Какие нравственные проблемы волнуют В.Быкова? Чему учит художественный мир, созданный писателем В.Быковым? Актуализируется мысль, что мир В.Быкова сосредоточен “на человеке нравственного действия. Но если этот мир и учит, как героически умирать, то еще больше он учит тому, как достойно жить” (*И.А. Дедков*. “Повесть о человеке, который выстоял”. М., 1990). Преподаватель приводит высказывание В.Быкова: “Да, мы не ходим сегодня в разведку, но это обстоятельство не мешает нам и теперь ценить в товарище честность, преданность в дружбе, мужество, чувство ответственности”. Студентами осознается то обстоятельство, что и теперь опасны и отвратительны сделки с совестью, потребительская психология, приспособленчество, неразборчивость в средствах под прикрытием высокой цели.

Преподаватель переносит внимание студентов и на проблемы современного общества, предложив обсудить такие вопросы: Что вы понимаете под “нравственными ценностями”? Считаете ли вы, что проблема сохранения нравственных ценностей в жизни современного общества актуальна? Почему? Каковы пути ее решения? Студенты совместно с преподавателем приходят к выводу, что именно в стремлении к торжеству духовно-нравственных идеалов видится выход общества из кризиса в духовной сфере.